



# ТРУДНОСТИ В МУЗЫКЕ

«Слово несёт в себе Мысль о мире (ибо оно предназначено для выражения мысли.). Музыка же несёт Чувство, Ощущение, Душу Мира. Вместе они образуют Истину Мира».

Г. Свиридов



Александр Сергеевич Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской музыки. Более 1000 композиторов (включая современников поэта) неоднократно обращались к его творчеству.

Около 500 сочинений великого поэта легли в основу более 3000 музыкальных произведений. Оперы, балеты, хоры, оратории, кантаты, симфонические и камерно-инструментальные произведения, свыше 2000 романсов, музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, телевизионным и радиопередачам составляют наследие музыкальной пушкинианы. Известно немало народных песен на стихи Пушкина, а также сочинений на народные слова, им записанные.

Русская музыка всегда была неразрывно связана с классической литературой, а русская опера все время ориентировалась на Пушкина.

«Руслан и Людмила»; «Борис Годунов», «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»....

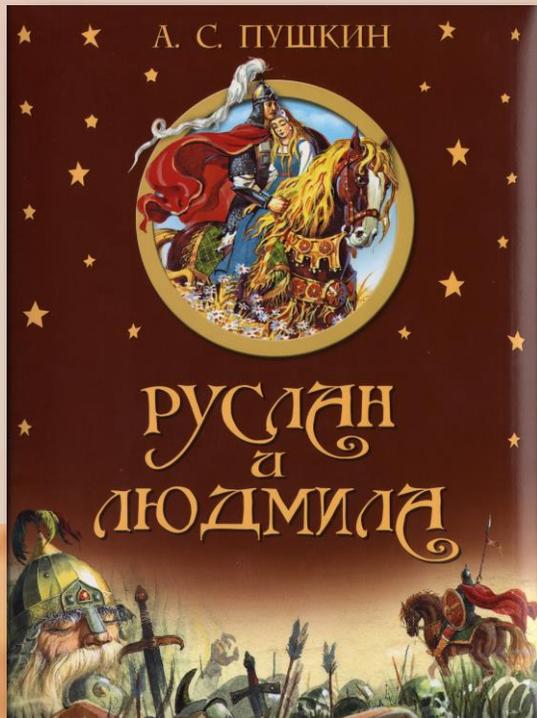
Секрет их популярности, их долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями — авторами сюжета и музыки.

# «Руслан и Людмила»

«Руслан и Людмила» — первая поэма А. С. Пушкина, которую он писал, вдохновляясь русскими былинами. Сказочный кот, который ходит по цепи вокруг дуба у Лукоморья, тридцать прекрасных витязей, выходящих из морских вод, колдун, укравший Людмилу, и Руслан, освободивший от колдовских чар свою возлюбленную, — известны каждому.

С этой поэмой к А. С. Пушкину пришла слава и всенародное признание.

В конце 1836 года в тесном кругу единомышленников М. Глинка и А. Пушкин рассуждали о путях русской оперы. Поэт высказал мнение об опере лирической, в которой помимо музыки были и хореография, и декоративность. Глинка высказал Пушкину желание взять в качестве либретто «Руслана и Людмилу».





Александр Сергеевич собирался помочь композитору в написании либретто, потому как считал, что текст «Руслана и Людмилы» надо изменить. Но какие именно правки хотел внести Пушкин, Глинка так и не узнал. Внезапная смерть поэта помешала их сотрудничеству. Работа над оперой и либретто затянулась на пять лет.

Глинка исключил ироничные и легкомысленные сцены, сделав акцент на национально-русском характере. Он придал своему творению черты эпической монументальности: контрастные по содержанию картины неторопливо сменяют друг друга.

Глинка придумал новый оркестровый прием — подражание гусям в звучании арфы пиццикато и фортепиано.

Для первой постановки Карл Брюллов разрабатывал костюмы, а театральный художник Андреас Роллер готовил декорации. Глинка выбором Роллера был доволен не всегда.

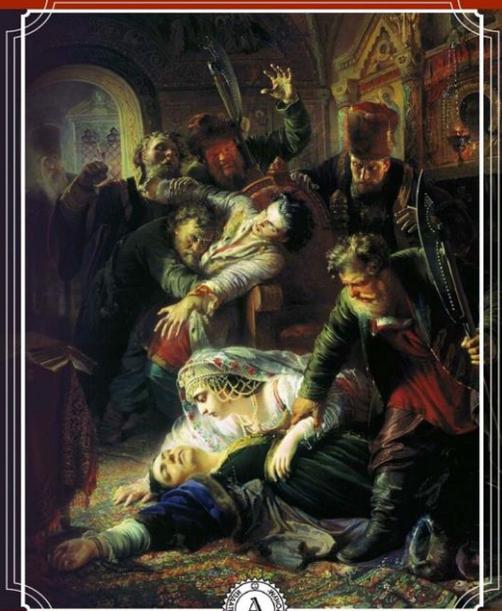
Николай I демонстративно ушел с премьеры, не дослушав оперу до конца. А все потому, что в спектакле он увидел насмешку над собой. В IV действии Черномор шествует со свитой под звуки марша, исполняемого духовым военным оркестром на сцене (всем была известна любовь императора к военным парадом); затем в замке Черномора танцуют кавказский танец — лезгинку (Россия вела затяжную и не всегда успешную войну на Кавказе).

Премьера оперы состоялась 9 декабря 1842 года на сцене Большого театра в Санкт-Петербурге.



# «Борис Годунов»

А. С. ПУШКИН  
БОРИС ГОДУНОВ



Трагедия «Борис Годунов» Александра Пушкина была создана в 1824–1830 годах. В основе сюжета произведения – исторические события начального этапа Смутного времени, в частности правление Бориса Фёдоровича Годунова и появление в Русском государстве самозванца Лжедмитрия I.

Первая редакция трагедии была написана в декабре 1824 года, а вторая – в 1829–1830 годах.

Замысел трагедии сформировался после прочтения десятого и одиннадцатого томов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, посвящённых событиям времён царствований Фёдора Ивановича, Бориса Фёдоровича Годунова, Фёдора Борисовича и Лжедмитрия I.



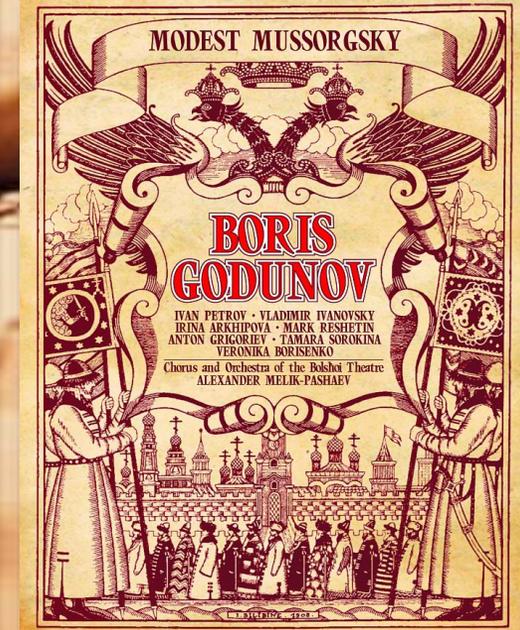
Мысль написать оперу на сюжет исторической трагедии Пушкина «Борис Годунов» Модесту Мусоргскому подал его друг, историк профессор В. В. Никольский. Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы.

Работа, начатая в октябре 1868 года, протекала с огромным творческим подъемом. Через полтора месяца уже был готов первый акт. Композитор сам писал либретто оперы, привлекая материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина и другие исторические документы.

В конце 1869 г. опера «Борис Годунов» была завершена и представлена театральному комитету. Но его члены, обескураженные новизной оперы, отвергли произведение под предлогом отсутствия выигрышной женской роли. Композитор внес ряд изменений. Однако вторая редакция, законченная весной 1872 года, также не была принята дирекцией императорских театров.

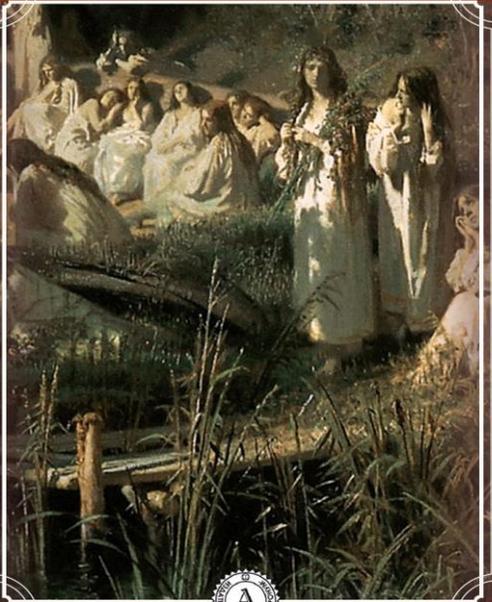
Опера была поставлена лишь благодаря энергичной поддержке передовых артистических сил. Премьера состоялась 27 января (8 февраля) 1874 года в Мариинском театре. Демократическая публика встретила «Бориса» восторженно. Реакционная же критика и дворянско-помещичье общество отнеслись к опере резко отрицательно. Вскоре оперу стали давать с сокращениями, а в 1882 году вообще сняли с репертуара.

Несмотря на отдельные возобновления «Бориса», его подлинное открытие и международное признание пришли после 1896 года, а в особенности в 1908 году в Париже, когда в опере, отредактированной Римским-Корсаковым, пел Фёдор Шаляпин.



# «Русалка»

А. С. ПУШКИН  
РУСАЛКА



Драма «Русалка» была задумана Пушкиным в начале 1826 года, в Михайловском. Вплотную он начал работу над ней в 1829 году, в Петербурге. Сочинение осталось незаконченным, название «Русалка» дано издателями. Впервые пьеса была опубликована Василием Жуковским уже после смерти поэта в журнале «Современник» в 1837 году.

Есть предположение, что это сочинение Пушкина создавалось под влиянием популярной в первые десятилетия XIX века оперной тетралогии «Днепровская русалка» (музыка Кауэра, Кавоса, Давыдова).

Композитор А. Даргомыжский, обратившись к пушкинскому тексту, вернул историю русалки в музыкальную «стихию».



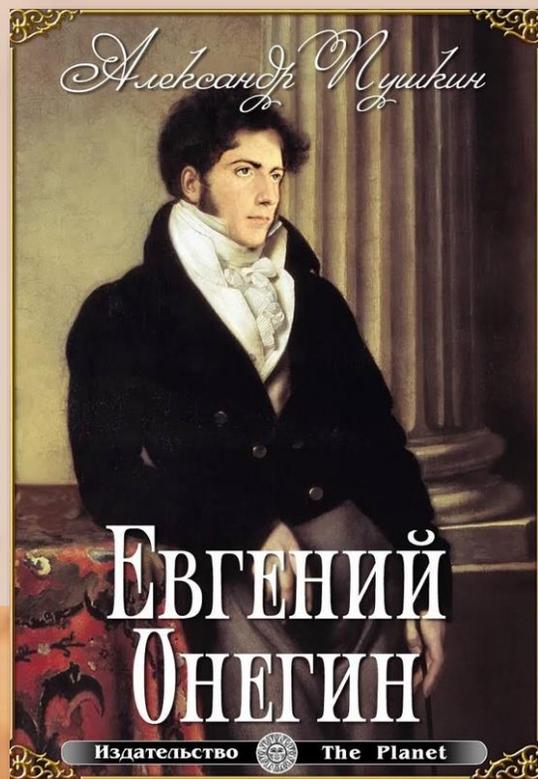
Замысел «Русалки» на сюжет поэмы Пушкина (1829—1832) возник у Даргомыжского в конце 1840-х годов. К 1848 году относятся первые музыкальные наброски. Весной 1855 года опера была закончена. Через год, 4 (16) мая 1856 года, в Петербурге на сцене Мариинского театра состоялась премьера.

«Русалка» выдержала немало представлений, получив признание у широкой публики. Передовая музыкальная критика приветствовала ее появление. Но подлинное признание пришло в 1865 году. При возобновлении постановки на петербургской сцене опера встретила восторженный прием у нового зрителя — демократически настроенной интеллигенции.

А. С. Даргомыжский оставил без изменения большую часть пушкинского текста. Им была внесена лишь заключительная сцена гибели Князя. Изменения коснулись также трактовки образов. Композитор освободил образ Князя от черт лицемерия, которыми он наделен в литературном первоисточнике. Развита в опере душевная драма Княгини, едва намеченная поэтом. Несколько облагорожен образ Мельника, в котором композитор стремился подчеркнуть не только корыстолюбие, но и силу любви к дочери. Вслед за Пушкиным Даргомыжский показывает глубокие перемены в характере Наташи. Он последовательно отображает ее чувства: затаенную грусть, задумчивость, бурную радость, смутную тревогу, предчувствие надвигающейся беды, душевное потрясение и, наконец, протест, гнев, решение мстить. Ласковая, любящая девушка превращается в грозную и мстительную Русалку.



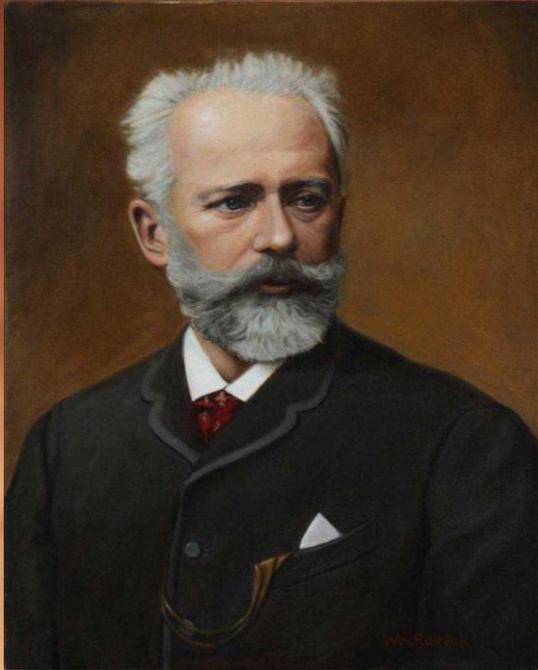
# «Евгений Онегин»



«Евгений Онегин» — роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина, начат 9 мая 1823 года и закончен 5 октября 1831 года.

Александр Сергеевич работал над романом на протяжении более чем семи лет. Отдельные главы издавались с 1825 года. Полностью роман был опубликован в марте 1833 года.

В 1846 году князь Григорий Кугушев сделал инсценировку романа — «драматическое представление в 3 действиях, 4 отделениях, переделанное из романа А.С. Пушкина с сохранением многих стихов его». Музыка к спектаклю написал Алексей Верстовский. Исследователи отмечают сходство между инсценировкой и либретто оперы «Евгений Онегин», созданным Константином Шиловским для Чайковского.



В марте 1877 года певица Елизавета Лавровская посоветовала Петру Ильичу Чайковскому взять «Евгения Онегина» в качестве сюжета для оперы. Поначалу эта мысль показалась Чайковскому абсурдной. Но вскоре эта идея его захватывает.

Чайковский преклонялся перед Пушкиным: его знанием жизни, знанием характера русского человека, тонким пониманием русской природы, музыкальностью стиха — всё это вызывало у композитора восхищение. Либретто композитор написал в сотрудничестве с К. С. Шиловским. Либретто в деталях всегда отличается от подлинного произведения. Из пушкинского романа в стихах Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев. Сам композитор скромно назвал свою оперу «лирическими сценами», в музыковедении опера относится к лирико-психологическому жанру.

В письме к своему ученику, известному композитору С. И. Танееву, Чайковский писал: «Я ищу интимную, но сильную драму, основанную на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое». «Евгений Онегин» был для композитора идеалом такой драмы. Чайковский волновался за судьбу своей оперы, в которой не было традиционных сценических эффектов, а исполнение требовало максимальной простоты и искренности. Поэтому он решил поручить первое ее исполнение молодежи — ученикам Московской консерватории. 17 (29) марта 1879 года состоялась премьера «Евгения Онегина». Вскоре с большим успехом опера была поставлена на сценах Большого театра в Москве (1881), где в 1963 году состоялся ее 1500-й спектакль, и Мариинского в Петербурге (1884) и стала одним из самых популярных произведений.

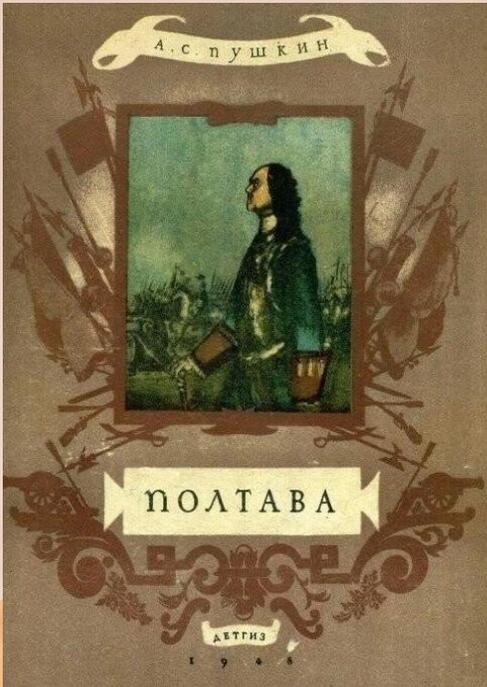


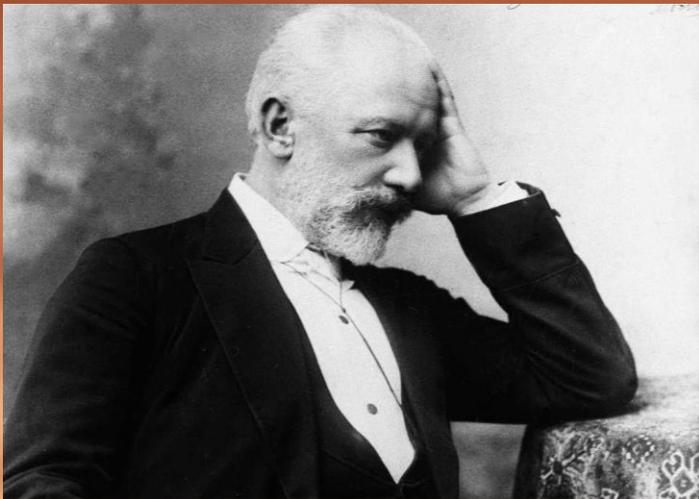
# «Мазепа»

«Полтава» — поэма А. С. Пушкина, написана в 1828 году. В работе над поэмой Пушкин обращался к историческим источникам, а также к молдавским преданиям, народным украинским песням и думам. При чтении поэмы чувствуется влияние народных песен, сказочных мотивов на её содержание и характер изображения её персонажей. Поэма вышла в свет отдельным изданием в конце марта 1829 года.

Первоначальное название поэмы — «Мазепа»; лишь в последний момент Пушкин изменил его на «Полтава».

В 1840-х годах появились первые инсценировки поэмы, но они были запрещены цензурой. В 1859 году либретто Г. Кугушева для оперы Б. Фитингофа-Шеля было одобрено. Опера была названа «Мазепа». Особого успеха сочинение не имело.





В 1875-1876 годах над оперой по «Полтаве» работал композитор и виолончелист Карл Давыдов, но он оставил этот замысел. Чайковский попросил у него либретто «Мазепы», написанное Виктором Буренным. Давыдов с радостью отправил текст.

Сочинять оперу Чайковский начал с лирической сцены юной Марии, дочери Кочубея, и стареющего гетмана Мазепы. Постепенно его увлекла и историческая линия – противостояние Кочубея, преданного Петру I, и Мазепы, перешедшего на сторону шведского короля Карла XII.

В мае 1882 года Чайковский писал брату Модесту, что работа над оперой идет с трудом, но «кое-что вышло порядочно». 3 февраля 1884 года в Москве, в Большом театре состоялась премьера «Мазепы». Чайковский был так расстроен холодным, как ему показалось, приемом публики, что 6 февраля не смог присутствовать на петербургской премьере. Позднее он понял, что его волнения были излишни.

У Чайковского последнее появление героини становится трагической кульминацией оперы. Увидев в траве раненого казака Андрея (в поэме этот герой лишь намечен), Мария принимает его за младенца и поет колыбельную.

«Мазепу» Чайковского хорошо приняли во Франции. Ее очень любил композитор Габриэль Форе. Он даже мечтал написать оперу на этот же сюжет. К сожалению, французское прочтение истории трагической любви Марии и Мазепы так и не появилось.



# «Пиковая дама»

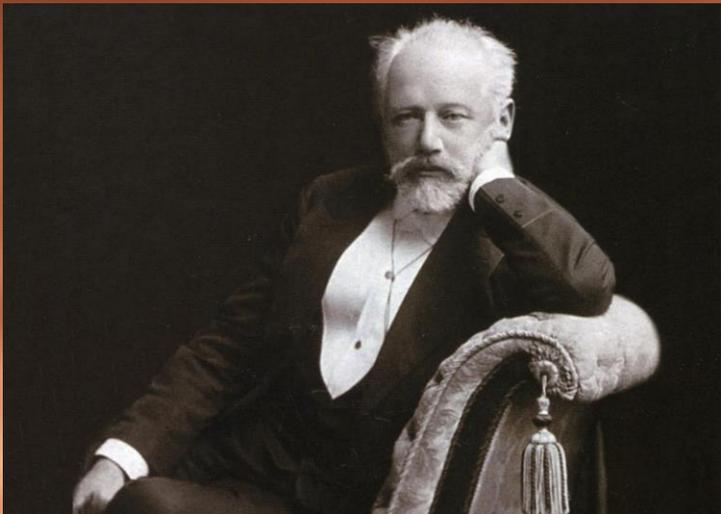
Повесть «Пиковая дама» была написана Пушкиным осенью 1833 года, впервые издана в 1834. В основе повести – популярная в европейской романтической литературе тема азартной игры и карточных суеверий.

Одна из первых сценических версий «Пиковой дамы» — пьеса Александра Шаховского «Хризомания, или Страсть к деньгам» (1836). Музыка к ней написал Катарин Кавос. Сюжет повести трактован очень свободно. В 1875 году появилась инсценировка Дмитрия Лобанова «Картежник»: в ней Лиза и Герман (не Германн) любят друг друга, а в конце пьесы герой умирает.



Александр Сергеевич Пушкин

ПИКОВАЯ ДАМА

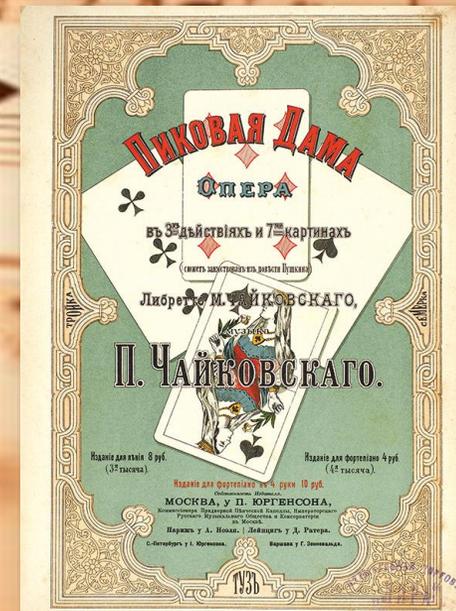


При обсуждении дирекцией Императорских театров возможности заказа оперы по пушкинской повести сразу был обговорен перенос действия в XVIII век. В сентябре 1887 года Николай Кленовский, получивший заказ на оперу «Пиковая дама», обратился к Модесту Чайковскому с просьбой написать либретто. Петр Ильич хотя и искал в то время материал для новой оперы, писал брату: «Такой сюжет, как «Пиковая дама», меня не затрагивает». Примерно в то же время Чайковскому было предложено либретто «Капитанской дочки», но и оно композитора не увлекло.

Однако осенью 1889 года, после отказа Кленовского от работы над оперой, дирекция Императорских театров обратилась к Чайковскому с просьбой взяться за «Пиковую даму». Чайковский согласился. Либретто писал Модест Ильич при активном участии композитора. В отличие от повести Лиза в оперном либретто – наследница богатой Графини, Герман влюблен в нее и терзается от того, что она знатна. У Пушкина Лизавета Ивановна выходит замуж за «очень любезного молодого человека», у Чайковского героиня погибает.

Опера была написана весной 1890 года во Флоренции. Композитор настолько вжился в создаваемую оперную историю, что стал бояться появления призрака Графини, а в сцене смерти Германа рыдал. Он писал брату: «Или я ужасно, непростительно ошибаюсь, или «Пиковая Дама» в самом деле будет мой шедевр».

Премьера оперы прошла с большим успехом в Мариинском театре 7 декабря 1890 года.



# «Сказка о царе Салтане»



Александр Сергеевич с 1822 по 1824 год находился в южной ссылке, в городе Кишиневе. В это время он сделал первые наброски «Сказки о царе Салтане». Поэт использовал за основу народную сказку «По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре». Именно такими чудесными особенностями должен был обладать сын царя.

С 1824 по 1826 год, в Михайловском, Пушкин продолжил работу над произведением. В это время сказка обрастает многочисленными подробностями. Автор добавляет различные чудеса: лукоморье с золотыми цепями, дерущиеся боровы с сыплющимся золотом и 30 богатырей.

В 1828 году Александр Пушкин вновь вернулся к работе над сказкой. Именно в этот период он решает написать произведение в стихотворной форме. 9 августа 1831 года Пушкин закончил «Сказку о царе Салтане».



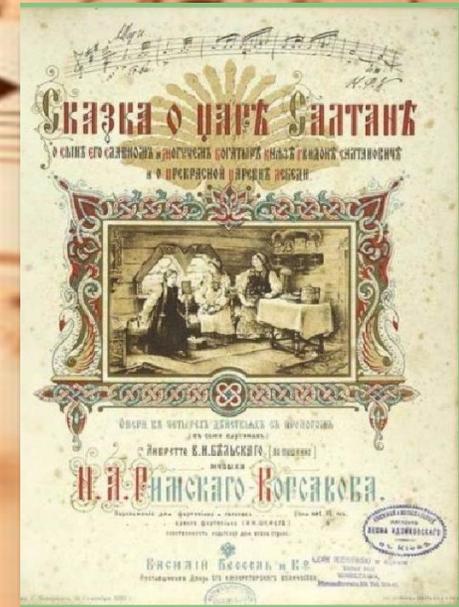
Первый опыт перенесения «Салтана» на сцену относится к 1888 году, когда цензурой была разрешена к представлению «на народных театрах» пьеса А. Н. Обольянинова по пушкинской сказке.

Обратиться к «Салтану» посоветовал Николаю Римскому-Корсакову критик Владимир Стасов. Композитор уже проявил себя как мастер сказочных, фантастических образов, и неудивительно, что пушкинская сказка его заинтересовала. Подробный план будущей оперы Римский-Корсаков разработал вместе с поэтом и либреттистом Владимиром Бельским зимой 1898-1899 годов. Летом 1899 года опера в 4 действиях (шести картинах) была закончена.

В духе народных представлений композитор предваряет каждую из шести картин и пролог короткой фанфарой труб, как бы зазывающей зрителей.

Премьера оперы состоялась в Товариществе Солодовниковского театра 21 октября 1900 года. Товарищество состояло почти полностью из артистов Частного театра Саввы Мамонтова. Яркие декорации и эскизы костюмов создавались Михаилом Врубелем. В это же время им была написана картина «Царевна-Лебедь». Супруга художника Надежда Забела-Врубель исполнила на премьере партию Царевны.

Из развернутых оркестровых вступлений к I, II, IV действиям композитор составил сюиту «Картинки к “Сказке о царе Салтане”». Еще до того как опера была поставлена, «Картинки» с успехом исполнялись в концертных программах. После премьеры оперы самостоятельную жизнь получил еще один оркестровый номер – «Полет шмеля».



# «Золотой петушок»



«Сказка о золотом петушке» была написана Александром Сергеевичем в 1834 году, а напечатана в 1835 году.

В основу сюжета русской народной сказки положен литературный источник — шутивная новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочете».



В октябре 1906 года в записных книжках Н. А. Римского-Корсакова появились первые музыкальные эскизы к опере «Золотой петушок». Тогда же он сообщил о своем замысле другу – либреттисту В. И. Бельскому. Работа велась очень интенсивно. Партитура была закончена в августе 1907 года.

Интерес к сказочным сюжетам сопутствовал композитору на всем его творческом пути.

По указанию композитора либреттист смело развил ее политические мотивы, придал современную направленность и тем самым усилил сатирическое звучание произведения. Воспользовавшись пушкинским текстом, Бельский дополнил его большими сценами, рельефно обрисовал действующих лиц оперы.

Опера получилась по-настоящему современной. Политические намеки не прошли мимо цензуры. Но на все требования сделать купюры, искажающие идейное содержание оперы, Римский-Корсаков отвечал отказом. Борьба с цензурой продолжалась, запрет на оперу наложил даже сам московский генерал-губернатор. И тем не менее, уже после смерти композитора, премьера «Петушка» состоялась. 14 сентября 1909 года в Москве, в театре С. И. Зимина опера была тепло встречена публикой.

«Золотой петушок» – последняя, пятнадцатая опера Римского-Корсакова.



# «Дубровский»

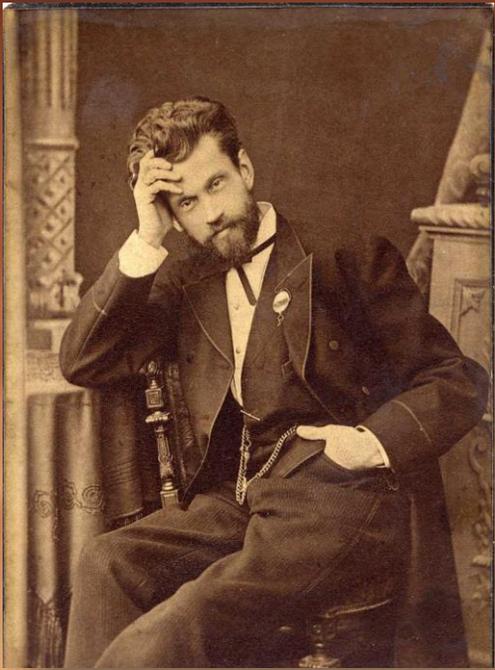
А.С.Пушкин  
Дубровский



Работу над романом Александр Сергеевич начинает в 1832 году. В черновиках писателя помечается место событий – Козловский уезд Тамбовской губернии. Именно там произошла ещё одна реальная история, которая нашла отражение в романе. Над произведением Пушкин трудился в течение года. Последние записи черновиков датируются 1833 годом.

Пушкин так и не успел завершить роман о благородном разбойнике. Даже окончательного названия произведению автор не дал, вместо заглавия в черновиках стоит просто дата «21 октября 1821 года».

В печати произведение появилось после гибели великого поэта, в 1841 году.

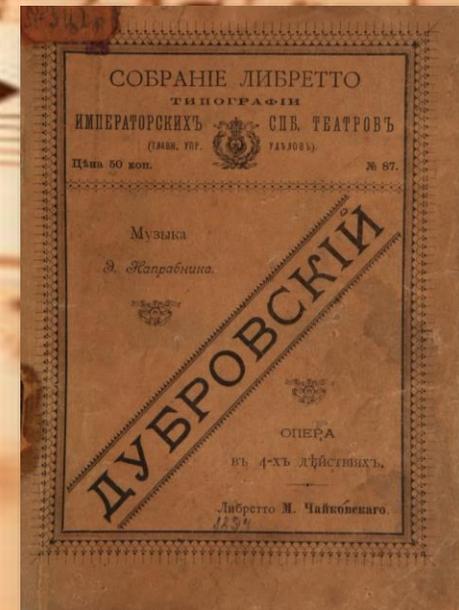


«Дубровский» — опера русского композитора Эдуарда Францевича Направника в четырёх действиях по либретто М. И. Чайковского, написанному по роману А. С. Пушкина.

Опера была завершена композитором в 1894 году. Премьера состоялась 3 (15) января следующего года в Петербурге на сцене Мариинского театра. Дирижировал автор. Вскоре опера была поставлена во многих городах России и в Национальном театре Праги.

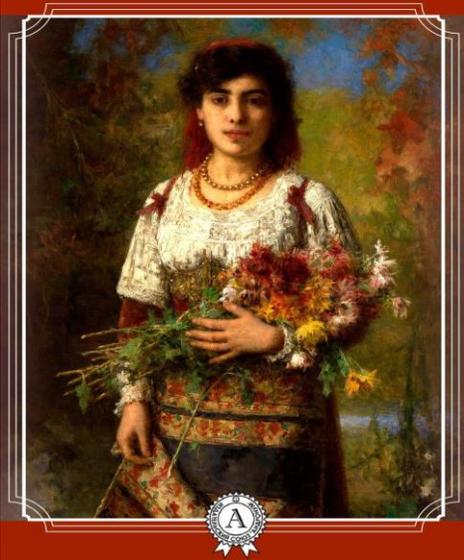
Либретто незначительно отличается от литературного первоисточника. Так, встреча Владимира Дубровского с Дефоржем происходит в опере не в гостинице для приезжающих, а в лесу, где француза схватывают разбойники.

В либретто существенно изменен только конец повести. У Пушкина Владимир после неудавшейся попытки предотвратить брак Марьи Кирилловны с князем Верейским распускает свою шайку и скрывается за границу. В либретто же, тяжело раненный, он умирает на руках Маши. Несколько иначе, по сравнению с повестью, охарактеризованы главные герои. Пушкинская Марья Кирилловна, будучи обвенчанной с князем, просит Дубровского оставить ее в покое. В опере Маша не скована аристократическими предрассудками. Всецело отдавшись своему чувству, она не соглашается выйти замуж за князя и готова ради любимого бросить дом и отца. Образ Дубровского — бесстрашного мстителя, окутанного в повести ореолом гордой и суровой романтики, обрисован в опере в лирически-чувствительных тонах.



# «Цыганы»

А. С. ПУШКИН  
ЦЫГАНЫ



Пушкин работал над поэмой «Цыганы» с января по октябрь 1824 года. Сначала он прожил более года в Одессе (сентябрь 1823 года — январь 1825 года), а затем вернулся в феврале 1825 года в Михайловское. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года.

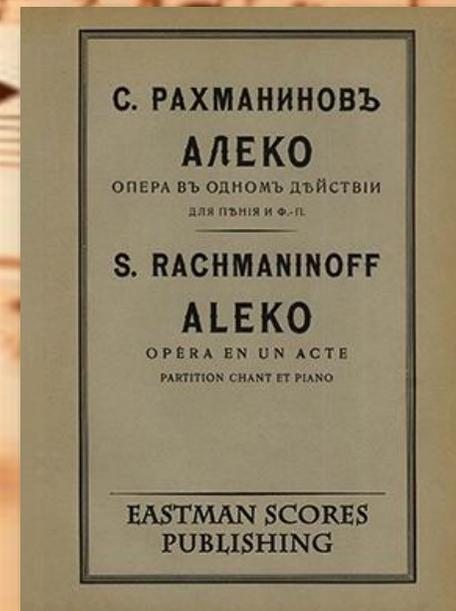
Поэма рассказывает о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко, который оставил «неволю душных городов» ради степного приволья.

На сюжет поэмы в 1892 году написал свою первую оперу «Алеко» Сергей Рахманинов.



За месяц до выпускного экзамена по классу композиции Рахманинов получил задание написать дипломную работу – оперу на либретто В. И. Немировича-Данченко по поэме А. С. Пушкина «Цыганы». Предложенный сюжет увлек композитора; опера была написана в кратчайший срок – 17 дней, что говорило о незаурядном мастерстве и талантливости девятнадцатилетнего автора. Экзаменационная комиссия поставила Рахманинову высшую оценку; имя композитора было занесено на мраморную доску отличия. Премьера оперы, состоявшаяся 27 апреля (9 мая) 1893 года в московском Большом театре, имела успех. Тепло отозвался о ней присутствовавший на спектакле П. И. Чайковский.

В либретто оперы поэма Пушкина сильно сокращена, местами изменена. Действие сразу вводит в драматически напряженную ситуацию. Придерживаясь пушкинской мысли, либреттист подчеркнул основной конфликт – столкновение вольных, далеких от цивилизованного мира цыган с гордым и одиноким Алеко. Бежавший из «неволи душных городов», мечтавший обрести душевный покой в степях под гостеприимным кровом кочевников, он, однако, отмечен проклятьем своего общества. Горе приносит Алеко приютившим его цыганам. Характеристике душевных переживаний Алеко композитор уделил главное внимание.



# «Каменный гость»



**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ**

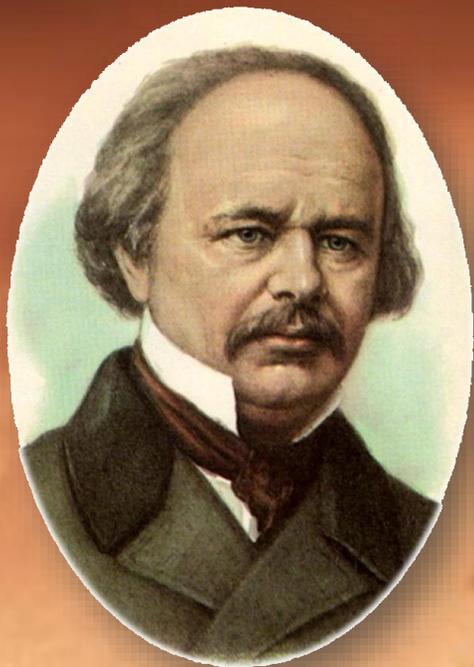
**ПУШКИН**

*Книжки, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**КАМЕННЫЙ  
ГОСТЬ**

русская классика

16 ноября 1830 года А.С. Пушкин в Болдино завершает работу над трагедией «Каменный гость». На создание «Каменного гостя» Пушкина вдохновила опера Моцарта «Дон Жуан» в русской версии. Александр Сергеевич кое-что позаимствовал из либретто Лоренцо да Понте, но создал свое, оригинальное произведение, восхитившее В. Белинского.



Мысль написать оперу на полный неизменный текст «Каменного гостя» возникла у Даргомыжского в 1863 году. Замысел был столь увлекательным и новаторским, что композитор исподволь начал писать отдельные сцены задуманной оперы. Не будучи уверен в успехе, он поначалу рассматривал свою работу как опыт, творческую «разведку». Тем временем сочинение оперы продвигалось, хотя и недостаточно быстрыми темпами из-за прогрессирующей сердечной болезни композитора. В апреле 1868 года Даргомыжский уже мог сообщить друзьям, что «Каменный гость» готов на три четверти, а в ноябре, что опера близка к завершению.

Еще в процессе создания новое детище Даргомыжского вызывало живой интерес современников, особенно молодежи, группировавшейся вокруг Балакирева — Римского-Корсакова, Кюи, Мусоргского — и Стасова. Они были подлинными энтузиастами этого произведения. На музыкальных вечерах в доме композитора исполнялись и обсуждались только что написанные сцены, и обстановка искренней заинтересованности и одобрения способствовала работе над оперой. И все же закончить ее автору не удалось. После смерти Даргомыжского, в соответствии с его желанием, «Каменный гость» был дописан по авторским эскизам Кюи (в клавире) и оркестрован Римским-Корсаковым.

Первое исполнение оперы состоялось 4 (16) февраля 1872 года на сцене Мариинского театра в Петербурге.



# «Моцарт и Сальери»



Впервые сведения о «Моцарте и Сальери» появились в 1826 году, когда Пушкин, вернувшись из михайловской ссылки в Москву, установил контакт с группой молодых литераторов, художников и эстетиков. В разговоре он упомянул, что у него есть сюжет «Моцарта и Сальери».

Окончательный вид пьеса приобрела в 1830 году в Болдине, когда Пушкин почти одновременно с ней создаёт несколько других произведений, названных маленькими трагедиями.

В 1832 году произведение появилось в «Северных цветах на 1832 год». Два раза при жизни Пушкина его пытались поставить на сцене во время актёрских бенефисов. Потом о нём забыли как о драматическом произведении. Только в XX веке оно пережило своё второе рождение.



В начале 1897 года Римский-Корсаков положил на музыку небольшую сцену из «маленькой трагедии» Пушкина «Моцарт и Сальери». Летом композитор написал еще две сцены, а в августе того же года завершил оперу.

Композитор стремился отразить в своей музыке светлые стороны жизни. Неудивительно, что его привлек лучезарный облик Моцарта. Вместе с тем одной из ведущих тем творчества Римского-Корсакова явилось воспевание могучей созидательной силы искусства. Разработке этой темы посвящена и «маленькая трагедия» Пушкина.

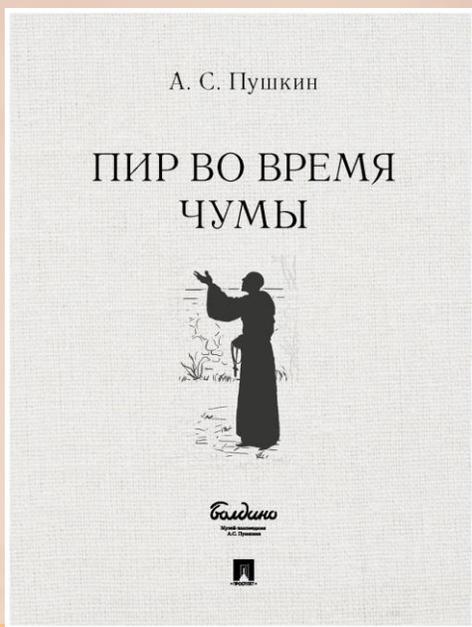
В эти годы Римский-Корсаков особое внимание уделял мелодической выразительности, следствием чего явилось создание около 50 романсов. В той же манере была задумана и опера. Образцом композитору послужил «Каменный гость» Даргомыжского, также выдержанный в ариозно-речитативной манере. Подобно Даргомыжскому, Римский-Корсаков писал музыку на почти неизменный пушкинский текст, только внес в монологи Сальери небольшие сокращения.

В ноябре 1897 года Римский-Корсаков показал «Моцарта и Сальери» у себя на дому. Публичная премьера состоялась 6 (18) ноября 1898 года на сцене Русской частной оперы (театр С. И. Мамонтова). В роли Сальери выступил Ф. И. Шаляпин, имевший большой успех.

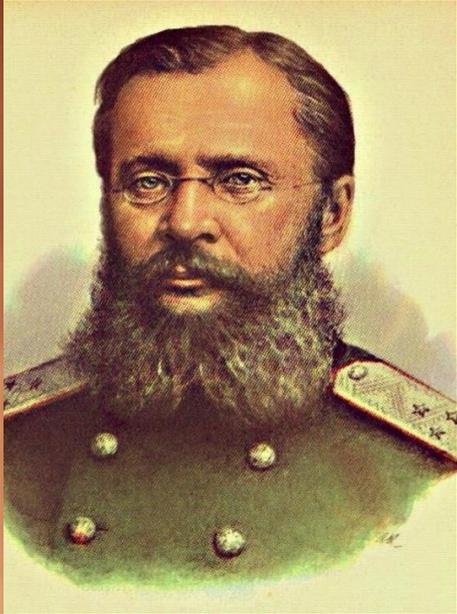
На сцене петербургского Мариинского театра впервые была поставлена в 1905 году.



# «Пир во время чумы»



Эта маленькая пьеса, состоящая из одной сцены, является переводом фрагмента из пьесы шотландского поэта Джона Уилсона «Чумной город», посвящённой лондонской чуме 1665 года. В 1830 году Пушкина в Болдине настигла первая в истории России эпидемия холеры (в письмах он называл её чумой), которая и привлекла внимание поэта к этой теме. Пушкин закончил работу над повестью 6 ноября 1830 года. Впервые трагедия была опубликована в 1832 году в альманахе «Альциона». Вместе с другими пьесами («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость») «Пир во время чумы» вошёл в сборник «Маленькие трагедии».



«Пир во время чумы» — опера в одном действии русского композитора Цезаря Кюи, написанная в 1900 году по его собственному либретто, основанном на одноимённой пьесе Александра Пушкина — одной из четырёх «маленьких трагедий» поэта.

Опера «Пир во время чумы» была поставлена в 1901 году в двух московских театрах — Большом и Новом, а в 1915 году состоялась петербургская премьера.

За десятилетие до сочинения оперы Кюи написал и опубликовал две песни, которые затем были включены в оперу — «Песнь Мери» и «Гимн Вальсингама». Хотя по своей сути произведение является оперой, сам композитор назвал его «драматической сценой».

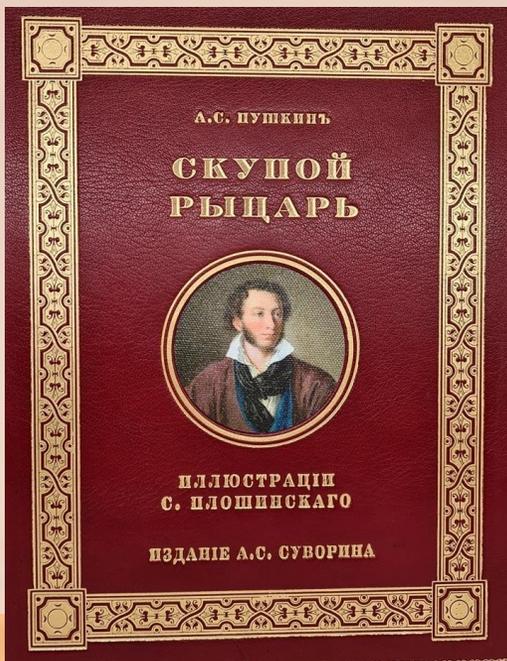
Хотя «Пир» так и не стал частью стандартного репертуара, он был возрождён столетие спустя Пермским театром оперы и балета имени П. И. Чайковского в 1999 году в рамках празднования двухсотлетия со дня рождения Пушкина

В США премьера оперы состоялась 14 октября 2009 года в Малом оперном театре в Нью-Йорке. Режиссёр — Филиппа Шнейдман.

Аудиозапись оперы была выпущена лейблом Chandos в 2004 году с участием Российского государственного симфонического оркестра под управлением Валерия Полянского.



# «Скупой рыцарь»



Первое упоминание о замысле «Скупого рыцаря» встречается в дневниковых записях Пушкина от 1826 года. На болдинской рукописи указана дата окончания работы над произведением — 23 октября 1830 года.

Пушкин решился опубликовать «Скупого рыцаря» только в 1836 году, в первой книжке «Современника» за подписью Р. (французский инициал фамилии Пушкина).

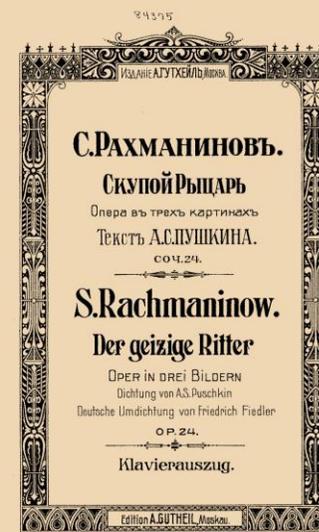
«Скупой рыцарь» был назначен к постановке в Александринском театре через три дня после смерти автора, но в итоге был заменён на водевиль.



В августе 1903 года Сергей Рахманинов обратился к одной из маленьких трагедий Пушкина. Вслед за оперой «Каменный гость», созданной Даргомыжским, «Моцартом и Сальери» Римского-Корсакова и менее известной оперой Кюи «Пир во время чумы», стала рождаться опера на почти полный (с небольшими сокращениями и незначительными изменениями) текст «Скупого рыцаря» (1830).

Работа шла быстро: композитор, с осени приступивший к обязанностям дирижера и руководителя русского репертуара Большого театра, закончил ее уже 28 февраля 1904 года. Однако до постановки прошло еще два года. В январе 1906 года автор показал «Скупого рыцаря» группе петербургских музыкантов на одной из традиционных встреч у главы петербургской композиторской школы Римского-Корсакова. Вокальные партии исполнял молодой друг Рахманинова Федор Шаляпин.

Премьера оперы состоялась 11 января 1906 года в Москве, в Большом театре под управлением автора. Спектакль был повторен, после чего Рахманинов снял его с репертуара с тем, чтобы возобновить в следующем сезоне. Возможно, на такое его решение повлияла замена исполнителей. Вместо Шаляпина, которому предназначалась роль Барона, выступил менее убедительный Г. Бакланов. Несмотря на это, успех оперы был огромным. Она была возобновлена на той же сцене в 1912 году, но еще до того отрывки из «Скупого рыцаря» часто звучали в концертах Шаляпина.



# Литература

1. Винокур, Н. Г. Пушкин в музыке : справочник. — М. : Советский композитор, 1974. — 376 с.
2. Миллер, Я. Шеренга великих композиторов. — Варшава : Наша Ксенгарня, 1975. — 128 с.
3. Соколова, О. И. Сергей Васильевич Рахманинов. — М. : Музыка, 1987. — 160 с.
4. Шедевры мирового оперного искусства : история создания, либретто. — К. : Мистецтво, 1993. — 512 с.

**г. Луганск,  
ул. Советская, 78  
Луганская библиотека для детей**

**<https://child-lib.com/>**